

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS
TECNOLOGIAS**

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

A tirinha é uma sequência narrativa por meio de quadrinhos que faz críticas a valores sociais. No texto, para gerar o efeito de humor, o autor recorreu à

- A** antonímia, para comparar contrastes entre a vida da múmia e a vida do fantasma.
- B** personificação, para caracterizar o mundo de dois personagens considerados semelhantes.
- C** polissemia, para transmitir a ideia que pretende veicular com o uso da palavra “energia”.
- D** ironia, para conferir um novo significado ao espaço que abarca o entorno de uma pirâmide.
- E** homonímia, para opor, a partir da palavra “chato”, a distinção com o significado de “achatado”.

QUESTÃO 07

Considerando os procedimentos argumentativos utilizados, o autor defende a ideia de que o “mito político”

- A** prejudica o entendimento do mundo real.
- B** necessita da abstração do tempo.
- C** depende da verificação da verdade.
- D** é uma fantasia desvinculada da realidade.
- E** atende a situações concretas.

QUESTÃO 08

As soluções de linguagem encontradas pelo narrador projetam uma perspectiva lírica da paisagem contemplada. Essa projeção alinha-se ao poético na medida em que

- A** explora a identidade entre o homem e a natureza.
- B** reveste o inanimado de vitalidade e ressentimento.
- C** congela no tempo a prosperidade de antigas cidades.
- D** destaca a estética das formas e das cores da paisagem.
- E** captura o sentido da ruína causada pela extração mineral.

QUESTÃO 09

Os textos, embora pertencentes a gêneros diferentes, abordam o mesmo assunto: a relação entre os indivíduos. Ao analisar ambos os textos, percebe-se que os autores convergem, ao entenderem que a

- A** preservação da autoestima tornar-se um meio para si mesmo.
- B** necessidade de respeitar os outros seres humanos é maior do que respeitar a si mesmo.
- C** falta de tratamento com dignidade para com aqueles que não respeitam os demais é merecimento de suas atitudes.
- D** exploração daqueles que não se dão o devido respeito é aceitável e, por isso, merecem ser usado por outros.
- E** importância do respeito mútuo é fundamentado no fato de os indivíduos serem igualmente humanos.

QUESTÃO 10

O poema narra a história e também o trajeto do retirante Severino em meio a agruras e dificuldades. Em uma leitura do fragmento bem como a do conhecimento da obra no contexto de sua produção, é possível estabelecer que

- A** a alternância das falas, em contraste, imprime à dinâmica geral do poema o ritmo da luta de classes.

- B** a visão do demônio remete a supremacia da morte em relação a vida, por isso o conselho recebido.
- C** o caráter de afirmação da vida, apesar de toda a miséria, comprova-se pela ausência da ideia de suicídio.
- D** as falas configuram o “momento afirmativo”, por excelência, do poema, a fé do retirante na vida.
- E** a viagem do retirante, que atravessa ambientes menos e mais hostis, mostra-lhe que a miséria é a mesma, apesar dessas variações do meio físico.

QUESTÃO 11

De acordo com a fala de Marcos Bagno, o uso social da língua feito pela personagem Chico Bento

- A** é uma representação verossímil do falar rural brasileiro.
- B** pode gerar preconceitos contra outros falantes da língua portuguesa.
- C** traduz a realidade linguística de uma minoria de falantes do português no Brasil.
- D** apresenta uma série de erros e incorreções gramaticais.
- E** satiriza os defensores de uma escrita padrão.

QUESTÃO 12

A crônica, apesar de não ser necessariamente um gênero voltado ao humor, muitas vezes é usada para esse fim, sendo, às vezes, confundida com a anedota. Uma forte característica que o texto apresenta e que o faz ser considerado uma crônica é

- A** o título, porque indica que se trata de uma história pouco comum, na qual encontraremos personagens excêntricos.
- B** a escrita feita em forma de diálogo, pois a presença de um narrador é irrelevante no gênero.
- C** o longo período de tempo no qual a história se desenvolve.
- D** a ausência de preocupação estilística, já que o texto não tem características literárias.
- E** a exposição de uma situação cotidiana, que, neste caso, é o registro de uma conversa entre mãe e filho.

QUESTÃO 13

O gênero peça teatral tem o entretenimento como uma de suas funções. Outra função relevante do gênero, explícita nesse trecho de *O Juiz de Paz na Roça*, é

- A** criticar satiricamente o comportamento do juiz que toma pra si o animal.
- B** denunciar a escassez de recursos com que o juiz concilia o caso.
- C** censurar a falta de domínio da língua padrão dos personagens.
- D** despertar a preocupação da plateia com a saúde do animal.
- E** questionar o poder totalitário da imagem do juiz como divina.

QUESTÃO 14

Diante das ideias contidas no texto, podemos afirmar que, para a autora,

- A** “melhor idade” diz bem o que é a velhice.
- B** as palavras refletem os modos de pensar.
- C** as palavras também envelhecem.
- D** idoso e velho são sinônimos.
- E** os velhos voltam a ser crianças.



QUESTÃO 15

As funções da linguagem são formas de utilização da comunicação que atuam segundo a intenção do falante. Desta forma, o tipo de linguagem predominante no texto é a.

- A** apelativa, pois o emissor busca influenciar o leitor a voltar ao passado por meio da nostalgia do período da escola.
- B** emotiva, pois o emissor expressa, de maneira nostálgica, os seus próprios sentimentos.
- C** metalinguística, pois explica o próprio código da língua portuguesa ao tratar da saudade.
- D** poética, pois revela cuidado com o ritmo das frases, a sonoridade e o jogo das ideias.
- E** referencial, pois utiliza a linguagem de forma objetiva por tratar do tema palavra.

QUESTÃO 16

Levando em consideração os recursos verbais e não verbais do texto, percebe-se que ele

- A** Usa dois códigos – o verbal e o visual – para ilustrar uma representação fiel de mundo.
- B** Permite que se elimine um dos códigos porque as informações são fornecidas pelo outro.
- C** Recorre à intertextualidade ao utilizar o recurso não verbal.
- D** Tenta persuadir o interlocutor com sua linguagem de sedução e atraí-lo para vender o produto.
- E** apresenta apenas a linguagem verbal para expor suas ideias.

QUESTÃO 17

Gêneros textuais consistem na materialização de necessidades sociais de comunicação identificados pelo seu formato, público-alvo e contexto em que é inserido. Os recursos verbais e não verbais demonstram que a função social deste gênero é

- A** narrar uma brincadeira de mau gosto com animais.
- B** criticar a postura dos donos de animais domésticos.
- C** descrever o comportamento dos animais abandonados.
- D** explicar como não devem ser as brincadeiras com os animais domésticos.
- E** incentivar as pessoas a adotarem animais abandonados.

QUESTÃO 18

O fragmento acima é do “Manifesto Antropofágico”. Escrito por Oswald de Andrade e publicado em 1928, continha as principais propostas do movimento modernista brasileiro, como:

- A** a defesa de uma arte genuinamente brasileira e a censura às demais criações e aos mais variados tipos de manifestações artísticas.
- B** a defesa de uma arte puramente figurativa, que privilegiava as retratações por meio de formas precisas, e a predominância de valores culturais genuinamente brasileiros.
- C** o abandono de expressões culturais brasileiras e a defesa das manifestações artísticas com o objetivo de propagar ideais políticos e religiosos.
- D** um resgate e a valorização dos bens artísticos e culturais nacionais em detrimento dos aclamados padrões tradicionais europeus e a defesa da liberdade de expressão artística total.
- E** a valorização da arte figurativa, com o objetivo de retratarem cenas do cotidiano do séc. XIV, consideradas modernas e avançadas para o seu tempo.

QUESTÃO 19

Marina Colasanti, uma das maiores escritoras da literatura brasileira, tem publicados mais de 40 títulos, entre eles literatura infantil e poesia, mas na literatura adulta, reflete sobre os fatos cotidianos. No trecho da crônica *Dieta, Sexo e Culpa*, o objetivo do texto é

- A** apoiar a dieta saudável para evitar a morte cedo.
- B** criticar o consumo de feijoada regada a cachaça ou cerveja.
- C** mostrar o perigo de sobrecarga do estômago de camadas de gordura.
- D** apresentar a dificuldade dos psicólogos para realizar a pesquisa do consumo da manteiga.
- E** evidenciar o conflito que as pessoas estão passando para se alimentar.

QUESTÃO 20

Para garantir a progressão textual, o autor, no segundo parágrafo, utiliza-se do elemento coesivo “no entanto” com a finalidade de indicar, em relação às informações do parágrafo anterior, uma

- A** comparação de ideias, com as quais se pode inferir que a análise de temas políticos já faz parte do cotidiano da maioria dos internautas.
- B** conclusão de ideias, com as quais se pode concluir que as pessoas têm se mostrado mais preocupadas atualmente em debater política.
- C** consequência de ideias, com as quais se pode comprovar a tendência do brasileiro em analisar a situação política do país com humor.
- D** contrajunção de ideias, com as quais se pode concluir que a discussão política perde espaço para o humor e para o entretenimento no mundo virtual.
- E** explicação de ideias, com as quais se pode entender que, no campo da política nacional, o humor tem espaço bastante restrito.

QUESTÃO 21

O Renascimento, movimento que marcou o princípio da Idade Moderna, utilizou-se de vários princípios do Classicismo, como:

- A** a racionalidade e busca de ideais de perfeição, harmonia, equilíbrio e graça – representados pela valorização da simetria e proporções das figuras.
- B** o objetivo de promover a evangelização e representação das formas de maneira desproporcional.
- C** a estética idealizada e a predominância da arte não figurativa (que não tinha o intuito de retratar de forma fiel a realidade).
- D** a busca por um ideal estético harmônico e objetivo de representar pessoas da forma mais idealizada possível.
- E** busca de ideais de perfeição, harmonia, equilíbrio, graça e utilização de figuras geométricas (que não retratam formas reconhecíveis).

QUESTÃO 22

O texto é um verbete do livro *Schifazis favoires*, no qual o autor se propõe a escrever um dicionário de português. Não se trata de um dicionário convencional, pois o autor não se propõe a dar definições precisas das palavras, mas explica as diferenças entre o português brasileiro e o europeu. No verbete *bica*, a explicação dada por ele revela as sutis diferenças entre os dois povos no nível



- A lexical, uma vez que a palavra *bica* tem significados diferentes no Brasil e em Portugal.
- B morfológico, já que *bica*, em Portugal, é adjetivo, e no Brasil é substantivo.
- C sintático, pois, para os portugueses, *bica* deve ser sujeito da oração e, no Brasil, pode desempenhar outras funções.
- D fonético, porque *bica* é paroxítona em Portugal e oxítona no Brasil.
- E cultural, pois, em Portugal, toma-se café em lugares próprios para isso, enquanto no Brasil isso não acontece.

QUESTÃO 23

Segundo o verbete, uma característica comum à crônica e à reportagem é

- A a relação direta com o acontecimento.
- B a interpretação do acontecimento.
- C a necessidade de noticiar de acordo com a filosofia do jornal.
- D o desejo de informar realisticamente sobre o ocorrido.
- E o objetivo de questionar as causas sociais dos fatos.

QUESTÃO 24

Da comparação entre os dois textos, pode-se entender que:

- A a pintura de Salvador Dalí, com os relógios derretendo, marca o fim dos tempos, enquanto a personagem do poema de Murilo Mendes morre no desfecho.
- B ambos (pintura e poema), por serem surrealistas, trabalham com associações livres, tanto que é possível fazer uma leitura cruzada, associando-os intertextualmente.
- C as obras surrealistas não pedem leituras racionais, apenas constroem imagens, como as lembranças que permanecem, ainda que distorcidas, na mente das pessoas.
- D o “caos” do poema “Pré-história”, de Murilo Mendes, impera em todo o Surrealismo, com suas obras incompreensíveis, como em *A persistência da memória*, de Salvador Dalí.
- E os relógios de Dalí são “moles”, estão “derretendo”, o que permite pensar em um tempo fluido; em Murilo Mendes, a associação *mãe – piano – noite – azul* confere uma logicidade própria ao texto.

QUESTÃO 25

- A introduzir a justificativa para o nome do bioma.
- B incorporar um argumento para concluir as ideias.
- C exercer função semelhante à de uma interjeição.
- D assumir papel de unidade própria do chamamento.
- E contrapor a ideia exposta na oração anterior.

QUESTÃO 26

Os textos foram extraídos dos romances *A normalista* e *O quinze*, respectivamente, e apresentam como temática comum

- A o mandonismo patriarcal exercido pelas pessoas que ostentavam títulos.
- B as dificuldades enfrentadas pelos retirantes da seca no Nordeste.

- C a interferência da religiosidade na cosmovisão do nordestino.
- D a vida aristocrática dos primeiros centros urbanos brasileiros.
- E os conflitos violentos entre policiais e cangaceiros no Nordeste.

QUESTÃO 27

O texto, publicado no fim do século XIX, traz à tona representações sociais da sociedade brasileira da época. Em consonância com a estética realista, traços da visão crítica do narrador manifestam-se na

- A caracterização pejorativa do comportamento da mulher solteira.
- B concepção irônica acerca dos valores morais inerentes à vida conjugal.
- C contraposição entre a idealização do amor e as imposições do trabalho.
- D expressão caricatural do casamento pelo viés do sentimentalismo burguês.
- E sobreposição da preocupação financeira em relação ao sentimento amoroso.

QUESTÃO 28

O texto trata da supervalorização da beleza na sociedade contemporânea. Segundo o autor, a mídia tem papel fundamental na disseminação desses valores, pois:

- A valoriza as qualidades físicas acima das qualidades intelectuais, investindo na campanha por um corpo saudável.
- B reflete a concepção de beleza dominante na população, visível pelo aumento de academias e centros estéticos.
- C exhibe padrões de beleza inacessíveis, que levam as pessoas a mudar comportamentos e consumir produtos para se encaixar nestes modelos.
- D faz uma reflexão sobre a concepção de beleza, buscando o contraste entre as celebridades e as pessoas comuns.
- E se recusa a exibir corpos imperfeitos, colaborando com a ideologia capitalista de exclusão.

QUESTÃO 29

Analisando-se os aspectos linguísticos e não linguísticos utilizados na construção do texto, observa-se que seu sentido é definido pela predominância da função

- A fática, exercida pelas mudanças de tonalidade emocional, sinalizada nos diferentes tipos de balão.
- B poética, em destaque nas expressões metafóricas dos segundo e terceiro quadrinhos.
- C conativa, presente nas falas dos personagens no primeiro e no último quadrinhos.
- D expressiva, destacada pelo uso do ponto de exclamação em todos os quadrinhos.
- E metalinguística, expressa pela presença e ausência das linhas delimitadoras dos quadrinhos.



QUESTÃO 30

Segundo o autor, a forte adesão às novas tecnologias da comunicação na contemporaneidade deve-se

- A à necessidade humana de interação, potencializada pela solidão característica das metrópoles.
- B a uma predisposição genética que conduz o ser humano à prática involuntária de comportamentos compulsivos.
- C à tentativa de preenchimento do vazio existencial intrínseco à experiência humana, por meio do consumo.
- D ao medo humano de qualquer tipo de exclusão social manifestada no plano real, ou no plano virtual.
- E à tendência humana ao controle e vigilância permanentes do comportamento do outro.

QUESTÃO 31

O *rap* tem desempenhado o papel de porta-voz das culturas marginalizadas das periferias dos grandes centros urbanos. Essa afirmação é comprovada na música por meio do seguinte verso

- A “Eu sou o sonho de cada moleque em meio ao frio”
- B “Eu sou o presente e o passado de quem me sentiu”
- C “Eu sou a esperança de paz da quebrada”
- D “Eu sou o olhar do guerreiro no momento que ataca”
- E “Eu sou a perseverança de quem fica quando alguém vai embora”

QUESTÃO 32

De acordo com o ponto de vista do personagem sobre o uso da tecnologia, percebe-se que

- A a veiculação de informações pessoais hoje continua sendo indesejada tal como acontecia antigamente.
- B o poder de exposição do mundo contemporâneo reitera o desejo de se alcançar reconhecimento popular.
- C a alta exposição online das informações pessoais hoje em dia fomenta o desejo de manter-se distante dela.
- D a indiscrição com a exposição de informações pessoais se acentuou hoje graças às redes sociais.
- E o anonimato continua sendo um critério de organização da vida pessoal, como era antigamente.

QUESTÃO 33

Nos poemas de Cecília Meireles, é comum a atmosfera de dor existencial, centrada na percepção de que tudo passa e de que o fluir do tempo dissolve as ilusões e os amores. No texto acima, a elaboração temporal é confi gurada no

- A passado, buscando o presente.
- B presente, que projeta o futuro.
- C presente, que se compara ao passado.
- D presente, que não deseja retornar ao passado.
- E presente, que recorda a infância.

QUESTÃO 34

Levando-se em conta a conscientização acerca de hábitos corporais saudáveis e a reflexão crítica sobre os modelos de corpo disseminados pela sociedade, os jovens devem considerar importante a

- A assimilação de que os tipos de corpos difundidos socialmente devem ser escolhidos como modelos a serem seguidos.
- B preocupação com as estatísticas e “fechar a boca” para perder alguns quilinhos, buscando a melhoria da saúde.
- C compreensão de que a imagem corporal é construída a partir de influências sociais, culturais, políticas e econômicas.
- D adoção de uma mudança de hábitos alimentares escolhendo uma dieta padronizada, afim de conseguir o “corpo ideal”.
- E valorização de ideias de beleza e saúde, buscando adequar-se ao padrão corporal que a sociedade exige.

QUESTÃO 35

No texto, a condição da personagem e os desdobramentos da narrativa conduzem o leitor a compreender o(a)

- A percepção das cores como metáfora da discriminação racial.
- B privação da visão como elemento definidor das relações humanas.
- C contraste entre as representações do amor de diferentes gerações.
- D prevalência das diferenças sociais sobre a liberdade das relações afetivas.
- E embate entre a ingenuidade juvenil e a manutenção de tradições familiares.

QUESTÃO 36

Arte Barroca – Igreja de São Francisco de Assis

Analisando as imagens e considerando as características específicas dos dois movimentos no Brasil, é possível identificar semelhanças, como

- A acentuados contrastes entre claro e escuro.
- B utilização de cores fortes e vibrantes.
- C predominância de estruturas de formas geométricas e cores primárias.
- D forte associação às temáticas religiosas/sacras.
- E privilégio ao individualismo humano, inspirado na arte greco-romana.

QUESTÃO 37

(Disponível em: https://apav.pt/apav_v3/images/img/campanha_braco.jpg. Acessado em: 27/12/2017)

As campanhas publicitárias utilizam-se de vários recursos para a veicular uma mensagem. A mensagem do cartaz se constrói

- A** ao explorar a ambiguidade da expressão “dar o braço a torcer”, dada pelos elementos visuais e verbais.
- B** exclusivamente pelo sentido literal da expressão “dar o braço a torcer”.
- C** Ao contrapor a imagem ao sentido da frase “dar o braço a torcer”.
- D** ao atribuir a ideia de causa ao que veicula a imagem e a ideia de efeito à frase “dar o braço a torcer”.
- E** com base na leitura imediata e direta dos elementos visuais e verbais.

QUESTÃO 38

Observando-se o plano imagético da tira, é coerente concluir que a arte da ilustradora Mariza Dias Costa

- A** marcou-se pela incoerência, ao deixar de lado o mundo feminino.
- B** centrou-se em aspectos lúdicos, sem intenção de romper com as estruturas de poder.
- C** materializou a fertilidade imaginativa, retratando fatos corriqueiros.
- D** transpôs os padrões estabelecidos, criando imagens audaciosas e violentas.
- E** expressou o poder social instituído, enfatizando sua necessidade na organização do mundo.

QUESTÃO 39

O texto expõe o trabalho inovador do artista com os objetos que estão à sua disposição. Desse modo, identifica-se que o texto é um (a)

- A** crítica, pois apresenta uma análise avaliativa sobre o autor.
- B** aforismo, pois expressa em poucas palavras um pensamento.
- C** reportagem, pois demonstra o trabalho do artista de forma detalhada.
- D** editorial, pois trata-se um texto jornalístico de caráter opinativo.
- E** notícia, pois expõe o trabalho do artista de forma imparcial e objetiva.

QUESTÃO 40

O excerto permite inferir que o objetivo do autor é

- A** enaltecer o trabalho dos pescadores que foram capazes de capturar um pirata que lhes roubara.
- B** propor uma reflexão filosófica para defender a manutenção do poder dos imperadores.
- C** mobilizar os pescadores a combaterem a pirataria e a lutarem pela justiça.
- D** demonstrar que a concepção de ladrão decorre de fatores como as relações de poder na sociedade.
- E** ensinar que a cumplicidade dos envolvidos tem o poder de atenuar o crime de roubo.

QUESTÃO 41

Uma análise da forma como o texto está construído nos faz reconhecê-lo como um texto predominantemente:

- A** descritivo, pelo qual se atribui qualidade aos lugares e às pessoas que compõem a cena.

- B** expositivo, em que alguns fenômenos são identificados, definidos e exemplificados.
- C** instrucional, que incita à ação, a um modo de operar; daí a força imperativa dos verbos.
- D** narrativo, organizado em sequências temporais e com indicação circunstancial de lugar.
- E** dissertativo, com predominância de um tom crítico e taxativamente persuasivo.

QUESTÃO 42

Para construir esse parágrafo, a articulista utilizou dois recursos, respectivamente:

- A** alusão histórica e divisão.
- B** citação indireta e alusão histórica.
- C** alusão histórica e citação indireta.
- D** citação indireta e divisão.
- E** declaração e oposição.

QUESTÃO 43

A estratégia argumentativa empregada pelo autor para mostrar que é complicado ser brasileiro se baseia na

- A** comparação do Brasil a um imóvel cujo estado de degradação não o impede de ser adotado como lar.
- B** preterição da ideia de deixar o Brasil para esquecer seus vínculos afetivos com o país de origem.
- C** citação ao livro de Stefan Zweig, reforçando a ideia do promissor Brasil contemporâneo.
- D** alusão ao casamento, metáfora do amor ao Brasil, o que permite esquecer rapidamente seus defeitos.
- E** interpelação à consciência do cidadão, indiferente às mazelas imutáveis constatadas no Brasil.

QUESTÃO 44

Os textos podem apresentar uma intergenericidade para atingir um propósito comunicativo específico. Nesse sentido, percebe-se que a imagem apresenta um(a)

- A** linguagem figurada associada a uma imagem que simboliza um objeto comum a todos.
- B** interlocução comum atrelada a um sentimentalismo que autor desenvolve no texto.
- C** estética diferenciada relacionada a uma crítica que provém do objeto simbolizado.
- D** imparcialidade informacional aliada a verbos no imperativo que apresentam valor de ordem.
- E** criatividade estrutural concatenada a expressões que buscam mudar o comportamento do interlocutor.



QUESTÃO 45

Considerando os elementos constitutivos do texto, percebe-se que:

- A** O escravo nunca ameaçava o senhor quando havia intimidade, confiança e consideração.
- B** As relações familiares criadas entre senhores e escravos acabaram lançando as bases das leis universalizantes.
- C** Em sistemas sociais fortemente hierarquizados, o trabalho escravo substituiu as atividades do espírito.
- D** Em sociedade hierarquizada, senhores e escravos eram percebidos naturalmente como complementares.
- E** Hierarquia e complementaridade são formas naturais de relações sociais.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO:

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - a. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
 - b. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - c. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposta.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

O Instituto de Estudos para Políticas de Saúde (IEPS) define o conceito de saúde mental como um estado de completo bem-estar físico, mental e social, e não apenas a ausência de doenças ou enfermidades. De acordo com a psiquiatra, especializada em psicoterapia de orientação analítica, do Hospital Moinhos de Vento, Dra. Aletéia Crestani, nos últimos anos, essa definição ganhou um foco mais nítido, em virtude dos vários progressos nas ciências biológicas e comportamentais. Nesse sentido, o bem-estar mental ou psicológico é influenciado não apenas pelos atributos ou características individuais, mas também pelas circunstâncias socioeconômicas e o meio ambiente em que o indivíduo vive. "É importante salientar que essas determinantes interagem entre si de forma dinâmica e tanto podem favorecer quanto piorar o estado da saúde mental".

Mais do que nunca, portanto, o apoio familiar é fundamental, tanto no sentido de estímulo para o tratamento, como para evitar que esta pessoa fique sozinha e isolada, o que poderia agravar o quadro. "Para este indivíduo, o recomendado é tratamento psicológico ou psiquiátrico, dependendo da situação. Recebendo o recurso e a abordagem terapêutica adequada, com acolhimento e espaço de escuta profissional, este paciente poderá atravessar esta situação com menos sofrimento e buscar novas perspectivas", finaliza..

Disponível em: <https://www.hospitalmoinhos.org.br/>. Acesso em: 08 de nov. 2020 (adaptado).

Texto Iii

Pandemia de Covid-19 causa crise de saúde mental nas Américas, diz OMS

Entidade pede que os governos ampliem os serviços de saúde mental e priorizem a saúde mental como parte de sua reação à pandemia.

A pandemia de Covid-19 está causando uma crise de saúde mental nas Américas devido ao estresse maior e ao uso de drogas e álcool durante os seis meses de medidas de isolamento e confinamento domiciliar, disse a diretora regional da Organização Mundial da Saúde (OMS).

"A pandemia de Covid-19 causou uma crise de saúde mental em nossa região em uma escala que nunca vimos antes", disse. "É urgente que o apoio de saúde mental seja considerado um componente crítico da reação à pandemia".

Etienne pediu que os governos ampliem os serviços de saúde mental e a priorizem como parte de sua reação à pandemia. Muitas pessoas estão estressadas pelo medo de desenvolver a doença grave causada pelo novo coronavírus, enquanto médicos, enfermeiros e profissionais de saúde estão trabalhando mais horas do que nunca e arriscando as vidas nos hospitais, disse ela.

Disponível em: <https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/08/18/pandemia-de-covid-19-causa-crise-de-saude-mental-nas-americas-diz-oms.ghtml>. Acesso em: 8 de nov. 2020 (adaptado).

TEXTO II

SAÚDE MENTAL EM NÚMEROS

Dado impressiona

As doenças e transtornos mentais afetam mais de 400 milhões de pessoas em todo o mundo.



Um suicídio a cada 45 segundos



A cada 45 minutos um brasileiro tira sua própria vida. No mundo, um suicídio ocorre a cada 45 segundos.

Número de óbitos

Entre 2004 e 2014, houve um aumento de 52,9% no número de óbitos relacionados a transtornos mentais e comportamentais



- 12.736 leitos psiquiátricos

Diminuição de leitos

No Brasil, o número de leitos psiquiátricos oferecidos pelo SUS teve uma queda de 32,9% entre 2010 e 2016.

"Transtornos mentais podem estar associados a até 90% dos suicídios"

Daniel Rockenbach

Fontes: Organização Mundial da Saúde (OMS), DATASUS, Cadastro Nacional de Estabelecimentos de Saúde (CNE) e Daniel Rockenbach (psiquiatra)

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "A necessidade de preservação da saúde mental no Brasil do século XXI", apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.